

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Enrique Luis Graue Wiechers  
Rector

Leonardo Lomelí Vanegas  
Secretario General

Leopoldo Silva Gutiérrez  
Secretario Administrativo

Alberto Ken Oyama Nakagawa  
Secretario de Desarrollo Institucional

Javier de la Fuente Hernández  
Secretario de Atención a la Comunidad Universitaria

Mónica González Contró  
Abogada General

Néstor Martínez Cristo  
Director General de Comunicación Social



FESTIVAL  
DE ARTE  
Y CIENCIA  
**el  
aleph**

15 al 22 de octubre de 2017  
Centro Cultural Universitario

[www.cultura.unam.mx/elaleph](http://www.cultura.unam.mx/elaleph)

#FestivalElAleph

#AlephArteyCiencia





## PRESENTACIÓN

De forma paradójica, el gran desarrollo de la ciencia y la liberación humanista de las artes en el Renacimiento, época en la que hubo una gran alianza entre ambas disciplinas, desbrozaron y plantearon el camino para llegar a la Ilustración y a la división cartesiana de las distintas áreas del conocimiento humano. Las artes y las ciencias de hoy, por medio de los avances tecnológicos de los últimos tiempos, nos han permitido ver que esa división no corresponde puntualmente con la realidad. La figura ecléctica de Leonardo da Vinci vuelve a la mente de quienes habitamos este siglo y su espíritu parece animar los diversos y cada vez más complejos entrecruzamientos de ambos campos.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) tiene como responsabilidad, frente a su vocación educativa y de divulgación, ir con los tiempos y, por tanto, crear iniciativas que desplieguen dichos entrecruzamientos a plena profundidad. Tal es el caso de **El Aleph. Festival de Arte y Ciencia**, en cuya primera edición confluyen científicos de nivel mundial —tanto nacionales como extranjeros—, por ejemplo, Juan Martín Maldacena, destacado investigador de la revolucionaria teoría de cuerdas, y manifestaciones artísticas que dialogan de manera activa con la ciencia.

El Aleph, ese extraño fenómeno que da título al cuento de Jorge Luis Borges y que sería el “punto que contiene todos los puntos del universo” se convierte así en metáfora esencial para que concurren, en el mismo espacio y tiempo, científicos que están asomándose a los límites de la física, artistas que llevan su práctica a terrenos científicos, conciertos, pláticas, una breve feria del libro, un coloquio de literatura fantástica y un nutrido grupo de actividades que apuntalan o comunican estas acciones.

## • DOMINGO 15

### Conferencia inaugural

*El Aleph, las cuerdas y la música de la materia*

Juan Martín Maldacena

Con la presencia de **Alberto Güijosa** y **José Gordon**

12 a 2:30 pm

**Sala Miguel Covarrubias**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

Juan Martín Maldacena es hoy por hoy uno de los físicos teóricos más destacados por sus contribuciones a la asombrosa teoría de cuerdas. Este modelo plantea que todas las partículas y fuerzas de la naturaleza no son más que cuerdas que vibran en múltiples dimensiones. Jorge Luis Borges, al hablar del Aleph, planteaba que todo en el Universo confluye en un solo punto que, como en un holograma cósmico, contiene todas las dimensiones posibles.

En la plática inaugural de **El Aleph. Festival de Arte y Ciencia**, el escritor José Gordon y el físico Alberto Güijosa conversarán con Maldacena sobre las búsquedas de Borges y de la teoría de cuerdas que intentan unificar todas las expresiones de la naturaleza. En particular se hablará de la correspondencia holográfica —que por primera vez empieza a mostrar evidencias experimentales de la teoría de cuerdas— desarrollada de manera brillante por Maldacena.

### Intervención

*Cubos y geometrías*

12 pm

**Vestíbulo de la Sala Miguel Covarrubias**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

Coreografía sobre cubos y geometrías transformables con vestuario diseñado por el escultor Sebastian. Obra que parte de una metáfora de las geometrías imposibles que se encuentran en el mundo de las cuerdas.



## Teatro

### *El radio de Marie Curie*

De **Mauro Spinelli** y **Claudia Lobo**

**Gabriela Lozano**, dirección y producción

6 pm

**Foro Sor Juana Inés de la Cruz**

Centro Cultural Universitario

\$150\*\*

**Claudia Lobo**, actuación

**Arturo López “Pío”**, cineamano

**María y Tolita Figueroa**, vestuario

**Annette Fradera**, diseño de sonido

**Benjamín Shwartz**, música original

**Javier Umpierrez**, edición de audio

**Noel Guerrero**, experimentos

**Tizoc Arroyo**, voz en *off*

**Fausto Castaño**, diseño y promoción

La vida de Marie Curie resulta fascinante desde muchos puntos de vista. Su historia es singular y notable en todas sus facetas: como hija, hermana, estudiante, esposa, patriota, madre y científica. Sus logros académicos parecen casi sobrehumanos y son resultado de una feroz determinación, de un talento único y de una serie de valores humanistas que inspiró su labor.



## • LUNES 16

### Coloquio de investigación

*Teoría de cuerdas y física de altas energías*

**Juan Martín Maldacena**

1 pm

**Auditorio Marcos Moshinsky**

Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM

ENTRADA LIBRE

Restringido a académicos y estudiantes

## • MARTES 17

### Conferencia previa al concierto

*Armonías y contrapuntos en la observación del cosmos*

**José de Jesús González**

7:30 pm

**Sala Nezahualcóyotl**

Centro Cultural Universitario

El Dr. José de Jesús González, director del Instituto de Astronomía de la UNAM, nos refiere a los más recientes descubrimientos de la astronomía, a la vez que los relaciona con el pensamiento astronómico de los siglos XVII y XVIII, marco temporal del repertorio que interpreta el ensamble *Le Poème Harmonique*.

Es necesario contar con boleto para el concierto de *Le Poème Harmonique* para entrar a esta conferencia.

### Concierto

*Le Poème Harmonique*

*En las cortes del mundo*

**Vincent Dumestre**, dirección

8:30 pm

**Sala Nezahualcóyotl**

Centro Cultural Universitario

\$150\*\*

Esta singular antología, extraída de los grandes divertimientos de Lully, Amiot, Tessier y Moulinié, sigue la Ruta de la Seda, pasando por el imperio otomano para arribar a la lejana China, antes de regresar a Europa por los caminos de África. Las producciones de *Le Poème Harmonique* dan un lugar privilegiado a la tentación de Oriente que seduce las cortes de Luis XIII y, sobre todo, las de Luis XIV.

Este concierto se presenta en el marco del Programa internacional de CulturaUNAM.



## • MIÉRCOLES 18

### Diálogo

*La computación en los tiempos de Frankenstein*

Gabriela Frías y Francisco Haghenbeck

5 a 6 pm

**Sala Julio Bracho**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

En la época en la que se concibió Frankenstein nació Ada Lovelace, una mujer excepcional que se considera la fundadora de la computación moderna. Fue matemática, poeta y escritora de ciencia-ficción; tuvo una vida intensa, llena de amigos y de romances que eran un escándalo en su época. En este conversatorio se hablará de su legado y de varios aspectos poco conocidos de la vida y la obra de Lovelace.

### Conferencia

*Yo soy Providence. Sobre H.P. Lovecraft*

Roberto Coria y Vicente Quirarte

5 a 5:50 pm

**Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

Centro Cultural Universitario

Este evento se lleva a cabo como parte del Segundo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica Ignacio Padilla. En el 80 Aniversario de la Muerte de Howard Phillips Lovecraft \$200, todo el coloquio, registro previo: [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx)



### Mesa redonda

*Obra fantástica de Ignacio Padilla*

Rosa Beltrán, Ricardo Chávez Castañeda

y Gilberto Prado Galán

6 a 7:30 pm

**Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

Centro Cultural Universitario

Este evento se lleva a cabo como parte del Segundo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica Ignacio Padilla. En el 80 Aniversario de la Muerte de Howard Phillips Lovecraft \$200, todo el coloquio, registro previo: [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx)



### Conferencia previa al concierto

*Electrónica multicanal*

Gerardo García Naumis

7 pm

**Sala Carlos Chávez**

Centro Cultural Universitario

Recientemente reconocido con la Medalla Marcos Moshinsky por sus aportaciones a la física teórica, Gerardo García Naumis hace un viaje a partir de la física para acercarnos a la musicalización multicanal con la que Pierre Jodlowski le da nueva vida, ¿nuevo sentido?, a la icónica cinta de Serguei Eisenstein, *La huelga*.

Es necesario contar con boleto para el concierto de Pierre Jodlowski para entrar a esta conferencia.

### Concierto / Cine

Pierre Jodlowski

*La huelga*

Serguéi Eisenstein, dirección

Obra en sistema multicanal

8 pm

**Sala Carlos Chávez**

Centro Cultural Universitario

\$100\*\*

En cuanto a la película de Eisenstein, no se puede tener más que una irradiación suplementaria en un público cuyo ojo (parafraseando a Paul Claudel), escucha con una transición lograda con la sensibilidad sonora de este nuevo siglo.

Esta presentación se lleva a cabo en el marco del Programa internacional de CulturaUNAM.



## Lectura dramatizada "Cornelius Max pinta macacos"

de Ignacio Padilla

Con Gabriel Pingarrón

7:30 a 7:50 pm

**Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

Centro Cultural Universitario

Este evento se lleva a cabo como parte del Segundo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica Ignacio Padilla. En el 80 Aniversario de la Muerte de Howard Phillips Lovecraft \$200, todo el coloquio, registro previo: [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx)



## • JUEVES 19

## Conferencia

*El autor que cayó del espacio.*

*Consideraciones para entender la recepción e influencia de H.P. Lovecraft en México*

Sergio Hernández Roura

5 a 5:50 pm

**Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

Centro Cultural Universitario

Este evento se lleva a cabo como parte del Segundo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica Ignacio Padilla. En el 80 Aniversario de la Muerte de Howard Phillips Lovecraft \$200, todo el coloquio, registro previo: [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx)



## Diálogo

*Crónicas extraterrestres: la historia de Marte desde la ciencia y la ciencia-ficción*

Antígona Segura y Gabriela Damián

6 pm

**Sala Carlos Chávez**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

Autores como Ray Bradbury, Kim Stanley Robinson y Philip K. Dick imaginaron al planeta rojo y a sus habitantes de muchas maneras. Por su parte, la ciencia ha investigado a Marte y la posibilidad de que alguna vez haya tenido remanentes de vida, con la ayuda de sofisticados instrumentos. En esta mesa se hablará sobre las visiones que de él se han construido desde la ciencia y la ciencia-ficción.

## Mesa redonda

*El nuevo círculo mexicano de Lovecraft*

Bernardo Esquinca, Mauricio Molina, David Miklos y Adrián Curiel Rivera

6 a 7:30 pm

**Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

Centro Cultural Universitario

Este evento se lleva a cabo como parte del Segundo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica Ignacio Padilla. En el 80 Aniversario de la Muerte de Howard Phillips Lovecraft \$200, todo el coloquio, registro previo: [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx)



## Lectura dramatizada

"El intruso" de H.P. Lovecraft

Dirección: Eduardo Ruiz Saviñón

Con Elena de Haro

7:30 a 8 pm

**Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

Centro Cultural Universitario

Este evento se lleva a cabo como parte del Segundo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica Ignacio Padilla. En el 80 Aniversario de la Muerte de Howard Phillips Lovecraft \$200, todo el coloquio, registro previo: [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx)



## Conferencia previa al evento

### *La danza de la complejidad*

Alejandro Frank Hoeflich

7 pm

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

El físico y académico Alejandro Frank Hoeflich, experto en física nuclear y molecular, y uno de los principales teóricos en el campo de la supersimetría nuclear, nos acerca a los fenómenos que ocurren en el mundo de las partículas y nos vincula con el caos aparente de la danza contemporánea de Kibbutz, compañía de gran proyección mundial.

Es necesario contar con boleto para la coreografía de la Compañía de Danza Contemporánea Kibbutz para entrar a esta conferencia.

## Danza

Compañía de Danza Contemporánea Kibbutz

*Horses in the Sky*

8 pm

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

\$150\*\*

Esta compañía de danza contemporánea es una de las más importantes del mundo. El trabajo del director artístico Rami Be'er, cuyo carácter coreográfico es exclusivo y único, se ha convertido en la marca de la compañía dentro y fuera de Israel, con un elenco de bailarines técnicamente fuertes, físicamente eclécticos y de dinámicas sensibles.

Esta presentación se lleva a cabo en el marco del Programa internacional de CulturaUNAM.



## • VIERNES 20

### Diálogo

*Luces, átomos, acción*

José Ignacio Jiménez, Mariana Hartasánchez e Ismael Gimete

5 pm

Salón de Danza

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

Las investigaciones sobre el comportamiento atómico son parte esencial del trabajo del doctor José Ignacio Jiménez, quien construyó una trampa magneto-óptica para átomos de rubidio en el Instituto de Ciencias Nucleares. La luz y sus aplicaciones técnicas para el arte son la materia de trabajo del diseñador multimedia Ismael Gimete. En medio, Mariana Hartasánchez, dramaturga y directora teatral que ha incursionado con nuevas tecnologías en sus montajes.

### Mesa redonda

*La mujer según Lovecraft*

Bibiana Camacho, Norma Lazo y Luisa Iglesias

5 a 6 pm

Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario

Este evento se lleva a cabo como parte del Segundo

Coloquio Internacional de Literatura Fantástica Ignacio Padilla.

En el 80 Aniversario de la Muerte de Howard Phillips Lovecraft

\$200, todo el coloquio, registro previo: [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx)



### Mesa redonda

*Lovecraft y la imagen*

(selección y discusión de las obras

de Lovecraft llevadas al cine y a la novela gráfica)

Pablo Guisa, Abraham Castillo y Bernardo Fernández "Bef"

6 a 7 pm

Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario

Este evento se lleva a cabo como parte del Segundo Coloquio Internacional de Literatura

Fantástica Ignacio Padilla. En el 80 Aniversario de la Muerte de Howard Phillips Lovecraft

\$200, todo el coloquio, registro previo: [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx)



### **Conferencia-Performance**

***El universo líquido: una pálida sombra de un mundo de múltiples dimensiones***

**Gerardo Herrera y Ale de la Puente**

6:30 pm

#### **Foro Fuente**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

Al explorar los choques de núcleos atómicos en los aceleradores de partículas, las energías creadas son similares a las que existieron unos instantes después del Big Bang. En esos calores cósmicos, los físicos esperaban ver un gas. Sin embargo, apareció un líquido fuera de serie. El físico Gerardo Herrera plantea que el trabajo de Juan Martín Maldacena establece una fascinante correlación entre la teoría de cuerdas y lo que se está observando de manera experimental: ¿el universo líquido es una pálida sombra de un mundo de cuerdas que tienen múltiples dimensiones? Ale de la Puente propone un contrapunto artístico a esta audaz danza de conocimiento.

### **Lectura dramatizada**

**“La declaración de Randolph Carter”**

de **H.P. Lovecraft**

Dirección: **Eduardo Ruiz Saviñón**

Con **Sergio Rüed** y la participación de la banda de rock **Decibel**

7 a 8 pm

**Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)**

Centro Cultural Universitario

Este evento se lleva a cabo como parte del Segundo

Coloquio Internacional de Literatura Fantástica Ignacio Padilla.

En el 80 Aniversario de la Muerte de Howard Phillips Lovecraft

\$200, todo el coloquio, registro previo: [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx)



### **Danza**

***La danza de las partículas***

Espectáculo multidisciplinario

7:30 pm

#### **Explanada de la Espiga**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

Intervención transdisciplinaria a cargo de artistas audiovisuales, músicos, bailarines y un iluminador, a partir de la experiencia de habitar el espacio público, desde una actitud contemplativa que propicia un estado perceptivo íntimo y a la vez colectivo.

## **• SÁBADO 21**

### **Diálogo**

***La física de los superhéroes***

**“La Morsa” y “Bef”**

11 am

#### **Foro Fuente**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

En los cómics, los superhéroes suelen obtener sus poderes en un accidente relacionado con la ciencia. Gracias a ellos, pueden realizar hazañas prodigiosas que parecen violar las leyes de la física. En esta mesa redonda, un físico y un monero hablarán acerca de qué tan científicos son los superhéroes.

## **Performance**

### ***El colisionador de voces***

**Ale de la Puente**

12 pm

### **Explanada de la Espiga**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

*Performance* de la destacada artista Ale de la Puente en el que hace participar al público en una simulación acústica del choque entre las partículas subatómicas, que permite jugar con una experiencia sensorial de la exploración de niveles muy finos de la percepción y de la materia —en un eco creativo de lo que sucede en el colisionador del Centro Europeo de Investigación Nuclear (CERN).

---

## **Conferencia magistral**

### ***Colisionadores de partículas del futuro***

**Isabel Béjar** (CERN, España)

1 pm

### **Sala Miguel Covarrubias**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

El Gran Colisionador de Hadrones, situado en el Centro Europeo para la Investigación Nuclear, en la frontera entre Francia y Suiza, es el experimento de física más grande del mundo que quizá en pocos años sea obsoleto. En esta conferencia, la física Isabel Béjar hablará de los colisionadores de partículas del futuro, que nos ayudarán a entender de mejor manera la arquitectura interna del Universo.

## **Diálogo**

### ***Los meteoritos y otras historias sobre el fin del mundo***

**Karina Cervantes y Alberto Chimal**

### **Foro Fuente**

Centro Cultural Universitario

4 a 5:30 pm

ENTRADA LIBRE

La doctora Karina Cervantes es investigadora de la Facultad de Ciencias y del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM. Su trabajo con meteoritos le permite atisbar escenarios como los que generaron este tipo de cuerpos en la extinción de los dinosaurios. El escritor Alberto Chimal, desde la literatura, también confronta este fenómeno con los relatos que hemos imaginado en torno a los finales posibles de nuestro mundo.

---

## **Diálogo**

### ***La muerte de las estrellas y otros desastres cósmicos***

**Fabio de Colle y Martha Riva Palacio**

5:30 a 6:30 pm

### **Foro Fuente**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

En esta plática se hablará de algunos de los fenómenos más violentos del Universo, relacionados con la muerte de las estrellas, y acerca de cómo las explosiones catastróficas producidas durante estos eventos rebasan los límites de nuestra imaginación. Se hará un breve homenaje a la ciencia-ficción acompañado de paisajes sonoros. Se reflexionará acerca de cómo imaginamos el fin del mundo sin darnos cuenta de que, en efecto, éste se puede acabar, pero no de la forma en la que esperamos.

## **Diálogo**

***El lado luminoso de la fuerza***

**Karen Volke y Mauricio Molina**

6:30 a 7:30 pm

### **Foro Fuente**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

La investigadora de la UNAM, Karen Volke, trabaja con el lado luminoso de la fuerza mediante pinzas ópticas que permiten capturar o mover muestras biológicas u objetos del tamaño de una micra —milésima de milímetro. Esto permitirá estudiar tejidos como los organelos de una célula, las moléculas de virus o ser utilizados en microcirugías y en la reproducción asistida. Por su parte, el novelista Mauricio Molina explora el lado oscuro de la fuerza tal y como aparece en el cine y la literatura.

## **Conferencia previa al concierto**

***Geometría, Universo y Gravedad***

**Miguel Alcubierre**

6:30 pm

Desde la antigüedad, nuestra visión del Universo ha estado relacionada de manera íntima con nuestros conocimientos sobre la geometría y la estructura del espacio. Los filósofos de la antigua Grecia ya habían conseguido calcular el tamaño de la Tierra y proponer un modelo heliocéntrico del Sistema Solar basados en los conocimientos de geometría desarrollados por Euclides. Nuestro conocimiento del Universo dio un gran salto con la revolución copernicana y con la revolución científica de Galileo y Newton. El desarrollo posterior de la astronomía, basada en los conceptos newtonianos de espacio y tiempo nos permitió determinar el tamaño del Sistema Solar y la distancia a las estrellas. Con la llegada del siglo xx y la teoría de la relatividad de Einstein, la geometría volvió a tomar un papel fundamental en nuestra comprensión del espacio y del tiempo, y nos ha permitido estudiar el origen y la evolución del Universo como un todo.

Es necesario contar con boleto para el concierto de *Los Planetas* de Holst para entrar a esta conferencia.

---

## **Concierto / Proyección**

***Los Planetas***, de Holst

**Orquesta Filarmónica de la Universidad**

**Nacional Autónoma de México (OFUNAM)**

**Sylvain Gasançon** (Francia), director invitado

8 pm

### **Proyección**

**Santiago Torres**, realización visual; **Leticia Carigi**, documentación iconográfica; **Carlos Rodríguez**, producción visual

La conocida suite de Gustav Holst que, paradójicamente, tiene como origen una visión astrológica del Universo, es interpretada frente a una impresionante proyección tridimensional de las fotografías más recientes que la NASA ha tomado de los astros. Para esta representación especial de la obra, el aclamado director francés Sylvain Gasançon habrá de conducir a la OFUNAM.

## **Sala Nezahualcóyotl**

Centro Cultural Universitario

\$240, \$160 y \$100\*\*

## • DOMINGO 22

### Teatro

#### *Galileo o la abolición del cielo*

**Fernando Bonilla**, dramaturgia y dirección

11 am

#### Explanada de la Fuente

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

**Gabriel Zapata**, producción

**Elizabeth Álvarez**, escenografía

**Ana María Benítez**, vestuario

**Luis Calvillo**, diseño gráfico

**El taller de las manos**, diseño y realización de títeres

**Leonardo Soqui**, diseño musical

**Francisco H. Acevedo**, asesoría científica

### Elenco

**Carlos Aragón**, Galileo/director; **Francia Castañeda**, varios/músico en escena; **Malcolm Méndez**, varios/músico en escena; **Valerio Vázquez**, varios; **Bernardo Gamboa**, monje; **Valentina Sierra**, varios

Un día de 1633 la religión y la ciencia se encontraron cara a cara. Un científico italiano había demostrado que no somos el centro del Universo, pero no todos estaban dispuestos a ver el mundo de cabeza. La obra está inspirada en la idea de Bertolt Brecht.



### Conferencia previa al concierto

#### *Geometría, Universo y Gravedad*

**Miguel Alcubierre**

10:30 am

Es necesario contar con boleto para el concierto de *Los Planetas* de Holst para entrar a esta conferencia.

### Concierto / Proyección

*Los Planetas*, de Holst

Orquesta Filarmónica de la Universidad

Nacional Autónoma de México (OFUNAM)

**Sylvain Gasançon** (Francia), director invitado

12 pm

### Sala Nezahualcóyotl

Centro Cultural Universitario

\$240, \$160 y \$100\*\*

### Conferencia

#### *La desobediencia de Marte, Kepler y Tycho Brahe*

**Juan Villoro**

12:30 a 1:30 pm

#### Foro Fuente

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

En la obra de teatro *La desobediencia de Marte...*, Juan Villoro nos confronta con el desafío que impone la realidad a nuestros modelos de conocimiento. En esta conferencia magistral, Villoro plantea el conflicto entre la teoría y la evidencia experimental en dos grandes exploradores de las órbitas planetarias: Tycho Brahe y Johannes Kepler. Se abre así una reflexión acerca de la distancia entre el deseo y la realidad tanto en la física como en las relaciones humanas. Se trata de un fascinante drama cósmico y teatral.

## **Diálogo**

### ***De la Tierra a la Luna: la exploración espacial en México***

**Gustavo Medina Tanco y Gerardo Sifuentes**

1:30 a 2:30 pm

#### **Foro Fuente**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

En 1865, Julio Verne imaginó un viaje de la Tierra a la Luna. Ese sueño ya se cumplió pero la ciencia, con pasión digna de un novelista, sigue imaginando nuevos escenarios de exploración espacial. Así, el doctor Gustavo Medina Tanco, desde el observatorio de la investigación científica, plantea posibilidades que rivalizan con las exploradas por la literatura, como veremos desde el observatorio de Gerardo Sifuentes, experto en ciencia-ficción.

---

## **Música**

### ***La música de la ciencia***

**José Gordon y Fernando Rivera Calderón**

4 a 4:30 pm

#### **Foro Fuente**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

El dueto cuántico (que es partícula y onda al mismo tiempo), compuesto por Fernando Rivera Calderón y Pepe Gordon, se formó para la sección que siempre concluye *La oveja eléctrica*, programa de ciencia y pensamiento del Canal 22. Interpreta canciones que hacen eco con los temas de vanguardia que investiga la ciencia.

## **Música**

### ***Arte sonoro***

**Proyecto Naff**

5 a 5:30 pm

#### **Foro Fuente**

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

La estética del “sonido dislocado” y el “sonido en movimiento” son aspectos centrales en la propuesta del Proyecto Naff. Existe también una “agresividad estructurada” en su música, un énfasis en el ritmo armónico como movimiento, un virtuosismo irreal en el piano (humanomáquina) y el surrealismo en los sonidos.

## Diálogo

### *La huida de Quetzalcóatl*

Mónica Raya y José Gordon

4:30 a 5 pm

#### Foro Fuente

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE

¿Cuál es el sentido del tiempo en la cultura náhuatl? ¿Cuál es el sentido del tiempo teatral y del mito? ¿Cómo explora el tiempo la ciencia moderna? A partir de la investigación escénica de *La huida de Quetzalcóatl*, de Miguel León-Portilla, la directora Mónica Raya conversa con José Gordon sobre los atisbos del tiempo que se escapa del tiempo en la poesía y en la física moderna.

## Artes escénicas

### *La huida de Quetzalcóatl*

Texto de Miguel León-Portilla

Mónica Raya, adaptación e investigación en escena

6 pm

#### Teatro Juan Ruiz de Alarcón

Centro Cultural Universitario

\$150

#### Equipo de supervisión

Dr. Miguel León-Portilla, Dr. Eduardo Matos Moctezuma, Dra. Juliana González, Dra. Mercedes de la Garza y Gustavo Sanders.

#### Elenco

Alfonso Cárcamo, Ginés Cruz, Julio Escartín, Luis Leshner, Miguel Ángel López, Muriel Ricard, Juan Carlos Vives\* y Gastón Yanes.

#### Danzantes y acróbatas

Omar Cervantes, Pablo Gálvez, Daryl Guadarrama, Gustavo Sanders y Priscila Solórzano

\* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes del FONCA 2016-2019

Reflexión sensorial y colectiva para acceder al pensamiento náhuatl a través de los recursos de las artes escénicas, *La huida de Quetzalcóatl* es una investigación escénica de Mónica Raya que toma como base la única obra dramática de Miguel León-Portilla, escrita en 1952, para elaborar un discurso escénico potente y espectacular. La obra explora el escape del tiempo a través de esta figura mítica y dialoga así con el tema que recorre **El Aleph. Festival de Arte y Ciencia**: las fronteras de la física.



## FERIA DEL LIBRO

### Explanada de la Espiga

Centro Cultural Universitario

Viernes 20 y sábado 21 | 10 am a 7 pm,

domingo 22 | 10 am a 5 pm

ENTRADA LIBRE

El Programa Universitario de Fomento a la Lectura Universo de Letras y la Dirección General de Divulgación de la Ciencia, a través de la Unidad Móvil Prometeo, donde la UNAM pregona ciencia y cultura además de estimular el conocimiento, compartirán lecturas en atril, narraciones orales, presentaciones literarias, charlas temáticas y talleres de escritura y lectura creativas, así como de divulgación científica para todo público.

De igual forma, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) organizará talleres sobre libros de artistas como una herramienta para la divulgación científica, dirigidos a público juvenil.

En el marco del festival se contará con la exhibición y venta de 17 casas editoriales vinculadas con el arte y la ciencia: Artes de México, Editorial Gustavo Gili, Ediciones Paidós, Editorial Resistencia, Fondo de Cultura Económica, Galería Kurimanzutto, Grupo Planeta, La Diéresis, Editorial artesanal-Tumbona, Libros UNAM, Línea de Letras, Dirección General de Divulgación de la Ciencia-UNAM, Secretaría de Cultura/Educal, Seprecom, Sexto Piso, Siglo XXI, Océano y Penguin Random House.





## CINE

### Auditorio del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC)

Centro Cultural Universitario

Este recinto proyecta las películas pertenecientes al Segundo Coloquio Internacional de Literatura Fantástica Ignacio Padilla.

En el 80 Aniversario de la Muerte de Howard Phillips Lovecraft

\$200, todo el coloquio, registro previo: [www.universodeletras.unam.mx](http://www.universodeletras.unam.mx)

### Martes 17

#### *Dagon*

Stuart Gordon

E.U.A., 2001, 95 min.

4 pm

#### *Necronomicon*

Brian Yuzna, Christophe Gans y Shusuke Kaneko

E.U.A., 1993, 96 min.

6 pm

### Miércoles 18

#### *The Whisperer in Darkness* (El que susurra en la oscuridad)

Sean Branney

E.U.A., 2011, 103 min.

1 pm

### Jueves 19

#### *The Call of Cthulhu* (El llamado de Cthulhu)

Andrew Leman

E.U.A., 2005. 47 min.

1 pm

### Sala José Revueltas

Centro Cultural Universitario

ENTRADA LIBRE, cupo limitado

### Miércoles 18

#### *El Universo Elegante. Capítulo 1. El sueño de Einstein*

Joseph McMaster, Julia Cort y David Hickman

E.U.A., 2003, 52 min.

Introducción al programa cinematográfico por Roberto Frías

4 pm

#### *El Universo Elegante. Capítulo 2. Las cuerdas son las de hoy*

Joseph McMaster, Julia Cort y David Hickman

E.U.A., 2003, 52 min.

6 pm

#### *El Universo Elegante. Capítulo 3. Bienvenidos a la 11<sup>ava</sup> dimensión*

Joseph McMaster, Julia Cort y David Hickman

E.U.A., 2003, 52 min.

8 pm

### Jueves 19

#### *Pi* (Pi, el orden del caos)

Darren Aronofsky

E.U.A., 1998, 84 min.

4 pm

#### *Good Will Hunting* (Mente indomable)

Gus Van Sant

E.U.A., 1997, 126 min.

7 pm

## Viernes 20

### ***Interstellar* (Interestelar)**

**Christopher Nolan**

E.U.A.-Reino Unido-Canadá-Islandia, 2014, 169 min.

4 pm

### ***The Theory of Everything* (La teoría del todo)**

**James Marsh**

Reino Unido-Japón-E.U.A., 2014, 123 min.

7 pm

## Sábado 21

### ***The Arrival* (¡Han llegado!)**

**David Twohy**

E.U.A., 1996, 115 min.

4 pm

### ***Proof* (La prueba)**

**John Madden**

E.U.A., 2005, 100 min.

7 pm

## Domingo 22

### ***A Beautiful Mind* (Una mente brillante)**

**Ron Howard**

E.U.A., 2001, 135 min.

4 pm

### ***The Man Who Knew Infinity* (El hombre que conocía el infinito)**

**Matt Brown**

Reino Unido-E.U.A., 2015, 108 min.

7 pm

\*50% de descuento con credencial vigente a estudiantes y maestros de cualquier institución, exalumnos y trabajadores de la UNAM, jubilados del ISSSTE, IMSS e INAPAM.



## PARTICIPANTES

### **Miguel Alcubierre**

Actual director del Instituto de Ciencias Nucleares de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y doctor en Física por la Universidad de Cardiff en Gales. Sus áreas de investigación son agujeros negros, generación de ondas gravitatorias, hidrodinámica relativista, materia oscura, ondas gravitacionales, predicción de la emisión de ondas gravitacionales en la colisión de agujeros negros, relatividad numérica, teoría de gravitación, teorías alternativas de la gravitación.

### **Isabel Béjar**

Doctora en Ciencias Físicas y coordinadora técnica de Hi-Luminosity (LHC), del Centro Europeo para la Investigación Nuclear (CERN), cuyo objetivo es la física fundamental, la búsqueda del origen y constituyentes últimos de la materia. En el CERN, está el mayor acelerador de partículas del mundo y los instrumentos científicos más complejos que se utilizan para estudiar los componentes básicos de la materia: las partículas elementales.

### **Rosa Beltrán**

Licenciada en Literatura Hispánica por la UNAM y doctora en Literatura Comparada por la Universidad de California. Es autora de las novelas *El paraíso que fuimos*, (2002) y *Alta infidelidad* (2006), así como de los volúmenes de cuentos *Optimistas* (2006), *Amores que matan* (1996) y *La espera* (1986). Su libro de ensayos *América sin americanismos* (1997) le valió el prestigioso Florence Fishbaum Award, y en 1994 recibió un reconocimiento de la American Association of University Women por sus ensayos sobre escritoras del siglo xx. Es directora de Literatura de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

### **Fernando Bonilla**

Es miembro fundador del Colectivo Artístico Puño de Tierra. Ha dirigido más de veinte montajes teatrales que han participado en importantes festivales nacionales e internacionales. Ha realizado adaptaciones de textos dramáticos y ha sido director y guionista de cinco cortometrajes, actividades por las que ha recibido reconocimientos internacionales.

### **Bibiana Camacho**

Escritora y editora. Inició su carrera literaria al abandonar sus estudios de danza contemporánea. En 2010 publicó sus dos primeras obras: *Tu ropa en mi armario* (Jus) y *Tras las huellas de mi olvido* (Almadía), mención honorífica en el Premio Juan Rulfo de Primera Novela 2007. Su más reciente publicación es *Lobo* (Almadía, 2017), que aborda el fenómeno de las desapariciones en México.

### **Abraham Castillo**

Es egresado de la School of Visual Arts de Nueva York, con especialización en Fotografía y Dirección. Programador en dos festivales de cine: Mórvido Film Fest y Cine y Sexo, la mirada femenina.

### **Karina Cervantes**

Doctora en ciencias por la UNAM. Investigadora de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Su investigación se enfoca en el estudio de meteoritos. Realizó una estancia en los laboratorios de muestras lunares en la NASA.

### **Roberto Coria**

Especialista en literatura y cine de horror. Es miembro del claustro de maestros del Diplomado de Literatura Fantástica y Ciencia ficción de la Universidad del Claustro de Sor Juana. En 2001 se incorporó como ponente al Diplomado de Literatura Fantástica de Casa Lamm. Es autor de ensayos y cuentos como *Batman de la A a la Z: una guía para conocer al defensor de Ciudad Gótica*, *Tratado de los Monstruos literarios y cinematográficos* y *Querido Santa y otros cuentos de horror*.

### **Adrián Curiel Rivera**

Es licenciado en derecho por la UNAM y doctor en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha colaborado con relatos, reseñas y artículos de crítica literaria en suplementos culturales y revistas. Parte de su obra se encuentra en las antologías *Día de muertos*, selección de Jorge Volpi (Plaza y Janés, Barcelona, 2001); *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI*, selección de Julio Ortega (Siglo XXI, 1997), y *La X en la frente. Nueva narrativa mexicana*, selección y prólogo de José Homero (Grafitti, 1995).

### **Ricardo Chávez Castañeda**

Escritor, novelista, cuentista, ensayista con más de cincuenta libros publicados. Es uno de los fundadores del movimiento literario mexicano conocido como Crack surgido en la década de los noventa. Su trabajo literario ha recibido muchos premios nacionales e internacionales. En 2009 recibió mención honorífica en el Concurso Internacional de Literatura Infantil Casa de las Américas por su libro *El laberinto de las pesadillas*. Fue premiado en el certamen internacional de cuento Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz, en 2010 y 2011, por los libros *Desapariciones* y *El libro de Lloreda*, respectivamente. En 2012 obtuvo el Premio Iberoamericano de Cuento Julio Cortázar con la obra *Ladrón de niños*.

### **Alberto Chimal**

Escritor. Ha incursionado en la novela, el cuento, el guión cinematográfico, géneros misceláneos, microrrelato y medios digitales. Su obra ha transitado por la literatura fantástica, a la que ha rebautizado como "literatura de imaginación" y ha merecido premios nacionales e internacionales de importancia. En la actualidad es maestro en diversas universidades y es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

### **Gabriela Damián**

Escritora, editora, guionista y locutora. También se ha dedicado al periodismo cultural en los ámbitos literario y cinematográfico y ha colaborado en publicaciones como *Letras Libres*, *Lee+*, *Cine Premiere* y *Confabulario*.

### **Decibel**

Agrupación vanguardista que surgió en la década de los setenta y marcó un hito en la historia del rock progresivo con la aparición de *El poeta del ruido*. Está integrado por Alex Eisenring (guitarra y teclados), Carlos Robledo (teclados), Carlos Vivanco (guitarra y teclados) y Walter Schmidt (bajo, teclados, juguetes y voz).

### **Fabio de Colle**

Investigador del Instituto de Ciencia Nucleares de la UNAM. Realizó un posdoctorado en la Universidad de California, en Santa Cruz. Sus líneas de investigación son las simulaciones numéricas de fluidos astrofísicos, como jets, supernovas y sus remanentes, fluidos relativistas, vientos solares y eyecciones estelares.

### **Ale de la Puente**

Artista interdisciplinaria, cursó estudios de diseño industrial, joyería y construcción naval. En su trabajo explora la noción del tiempo a través de una poetización de las experiencias espaciales, desde una aproximación tecnológica, científica, filosófica y lingüística. Su trabajo actual se centra en la integración entre arte, filosofía y ciencia. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte y ha recibido la mención honorífica en Collide@CERN Ars Electronica.

### **Bernardo Esquinca**

Su obra se inscribe en la llamada “ficción de lo extraño”, que mezcla lo fantástico con el terror. Autor de las novelas *Belleza roja*, *Los escritores invisibles*, *La octava plaga* y *Toda la sangre*, así como de la trilogía de terror integrada por los volúmenes de cuentos *Los niños de paja*, *Demonia* y *Mar Negro*. Junto con Vicente Quirarte compiló los dos volúmenes de la antología *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la Ciudad de México XIX-XXI*. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA. Su más reciente trabajo es la novela *Carne de Ataúd* (Almadia, 2016).

### **Bernardo Fernández “Bef”**

Dibujante de cómics y novelista. Bernardo Fernández “Bef” es uno de los escritores de ciencia-ficción más reconocidos de México. Ha publicado diversos libros, como *El ladrón de sueños*, *Gel azul* y su más reciente obra *Azul cobalto*. Recibió el Premio Nacional de novela negra Una Vuelta de Tuerca 2005 por *Tiempo de alacranes*, y el Primer Premio de Novela Grijalbo 2011 por *Hielo negro*, entre otros.

### **Gabriela Frías**

Realizó estudios de posgrado en álgebra combinatoria en la Universidad de Warwick, en Inglaterra, y la Maestría en Filosofía de la Ciencia. Es colaboradora de la revista *¿Cómo ves?* de la UNAM y de la revista *Physics World* del Institute of Physics del Reino Unido. En la actualidad se desempeña como coordinadora de la Unidad de Comunicación de la Ciencia del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM.

### **Gerardo García Naumis**

Es investigador del Instituto de Física de la UNAM, miembro de la Academia Mexicana de Ciencias y reconocido con la Medalla Marcos Moshinsky 2016 por sus aportaciones a la física teórica.

### **Sylvain Gasançon**

Director francés originario de Metz. Ganador del Primer Premio del Concurso Internacional Eduardo Mata de Dirección de Orquesta y el Segundo Premio del Concurso Internacional Jorma Panula. Ha dirigido grandes orquestas en el mundo como la de las Artes de Ottawa, la Academia Estatal de San Petersburgo, la Sinfónica de la Ciudad de Vaasa en Finlandia, la sinfónica del estado de Sao Paulo (OSESP), la OFUNAM de México, entre otras.

### **Ismael Gimete**

Su incursión en las Artes Visuales se origina al empezar como fotógrafo para la compañía de teatro Sabandijas de Palacio en 2010. De entonces a la fecha se ha hecho cargo de diversas labores creativas y técnicas: la elaboración de un registro fotográfico y videográfico de los proyectos escénicos nacionales e internacionales; realización y diseño multimedia, en especial en fotografía, audiovisuales y *videomapping*.

### **José de Jesús González**

Su trabajo se centra principalmente en el estudio del contenido estelar de las galaxias y el desarrollo de la instrumentación astronómica. Es miembro de la Unión Astronómica Internacional y de la American Astronomical Society.

### **José Gordon**

Novelista, ensayista y traductor. Es creador y escritor de la serie *Imaginantés*, ganadora en el New York Film Festival. Desde 2007, conduce y dirige *La oveja eléctrica*, revista de ciencia y pensamiento del Canal 22. Recientemente acaba de publicar *El inconcebible universo. Sueños de unidad*, ilustrado por Patricio Betteo, un ensayo sobre las búsquedas comunes de la ciencia y la literatura.

### **Alberto Gúijosa**

Doctor en Física por la Universidad de Princeton e investigador postdoctoral del Instituto de Física Teórica de Estocolmo. Actualmente es profesor asociado del Departamento de Física de Altas Energías del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM. Su trabajo de investigación se enfoca en la teoría de cuerdas.

### **Pablo Guisa**

Fundador de Mórvido Film Festival, espacio para recuperar la larga tradición de la producción de cine fantástico y de terror en México y acceder a las nuevas producciones de estos géneros de todo el mundo.

### **Francisco Haghenbeck**

Escritor, novelista y guionista de cómics. En sus novelas, traducidas a una gran variedad de lenguas y premiadas tanto en México como en el extranjero, hay una clara inclinación por la historia, lo fantástico y lo policial, en un equilibrio sutil que lo ha llevado a tratar temas como el narcotráfico, el espionaje en la segunda guerra mundial, lo demoníaco o las vidas de Frida Kahlo y Agustín Lara.

### **Mariana Hartasánchez**

Dramaturga, actriz, directora y productora teatral, funda en Querétaro la compañía de teatro independiente Sabandijas de Palacio. Obtiene menciones honoríficas para tres de sus obras: *Canción de Gershwin*, *La Graciosa Comitiva del Leteo* y *Mediodía en el Mar de los Sargazos*. Fue invitada para participar en una residencia artística en Londres, por parte del Royal Court Theatre.

### **Sergio Hernández Roura**

Es licenciado en Letras Hispánicas por la UNAM y doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es autor de *La recepción e influencia de Edgar Allan Poe en México (1859-1922)*, de próxima publicación. En la actualidad realiza una estancia de investigación en el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, dedicada al estudio de Hoffmann y su relación con la literatura mexicana del siglo XIX.

### **Gerardo Herrera**

Doctor en Física por la Universidad de Dortmund, profesor titular del Cinvestav y colaborador en el proyecto Alice del Gran Colisionador de Hadrones en el CERN. Se ha vinculado con algunos de los experimentos más importantes de la física de partículas. Su trabajo en fenomenología se ha centrado en el estudio de la producción de partículas en procesos de altas energías. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

### **Alejandro Frank Hoeflich**

Doctor en Física por la UNAM. Sus investigaciones se han enfocado en las áreas de física nuclear y molecular, pero también en mecánica cuántica, teoría algebraica de la dispersión, óptica y, recientemente, la teoría de las matrices estocásticas y los problemas de coexistencia, cambios de fase y caos en el núcleo atómico y las series de tiempo en sistemas biológicos. Sus predicciones sobre supersimetría nuclear fueron confirmadas por laboratorios de Francia y Suiza.

### **Luisa Iglesias**

Es egresada de Lengua y Literaturas Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y del diplomado en Creación Literaria de la escuela de escritores de la SOGEM. Ha sido becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA y de la Fundación para las Letras Mexicanas. Se ha desempeñado como guionista y locutora en el Instituto Mexicano de la Radio y en Radio UNAM. Sus reseñas y artículos han aparecido en publicaciones como *Revista R & R*, *Fundación*, *Este País*, *Círculo de Poesía* y *Registromx*.

### **José Ignacio Jiménez**

Doctor en física por la Universidad de Yale. Investigador del Departamento de Física de Plasmas y de Interacción de Radiación con Materia del Instituto de Ciencias Nucleares, donde construyó una trampa magneto-óptica para átomos de rubidio. Sus líneas de investigaciones son: átomos fríos y espectroscopia láser de precisión, física atómica y molecular e interacción de radiación con materia.

### **Norma Lazo**

Escritora, editora y guionista. Licenciada en Psicología Clínica por la Universidad Veracruzana. Obtuvo el grado de maestría en el Colegio de Saberes sobre Subjetividad y Violencia. Entre sus publicaciones destacan *El mecanismo del miedo* (Montena, 2010), *El dilema de Houdini* (Mondadori, 2009), *Sin clemencia, los crímenes que conmocionaron a México* (Grijalbo, 2007), *El dolor es un triángulo equilátero* (Cal y Arena, 2005) y *El horror en el cine y la literatura acompañado de la crónica sobre un monstruo en el armario* (Paidós, 2004).

### **Claudia Lobo**

Egresada del Centro Universitario de Teatro de la UNAM. Su carrera inició hace más de 25 años. Durante este tiempo destacan los trabajos realizados con los directores Ludwik Margules, José Caballero, Antonio Serrano y Jesusa Rodríguez. Su trabajo más reciente en teatro fue *El otro Einstein* de Andrés Roemer, bajo la dirección de Raúl Quintanilla.

### **Manuel López Michelone “La Morsa”**

Físico por la UNAM y maestro en Ciencias por la Universidad de Essex en el tema de Inteligencia Artificial. En la actualidad realiza el Doctorado en Ciencias de la Computación en la UNAM. Columnista por muchos años en publicaciones de la industria del cómputo y ávido programador.

### **Juan Martín Maldacena**

Físico argentino galardonado en el año 2012 con la primera edición del Premio Yuri Milner a la Física Fundamental, una de las mayores distinciones en Física, por su trabajo relacionado con la teoría de cuerdas, que fue bautizada como “La conjetura de Maldacena” y propone la unificación de teorías que parecían irreconciliables: la teoría de la relatividad de Einstein y la de la mecánica cuántica.

### **Gustavo Medina Tanco**

Investigador del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM y director científico de la Colaboración Internacional JEM-EUSO, realiza estudios en torno a los rayos cósmicos, su origen y su influencia en nuestro planeta.

### **David Miklos**

Escritor. Jefe de redacción de la revista de historia internacional *Istor*, colaborador de la revista de crítica cultural y política *Nexos* y consejero literario de la revista de artes *La Tempestad*. Ha publicado la antología de nuevos narradores mexicanos *Una ciudad mejor que ésta* (1999) y las novelas *La piel muerta* (2005), *La gente extraña* (2006) y *La hermana falsa* (2008). Su último libro, *La pampa imposible*, fue editado por Penguin Random House en junio de 2017.

### **Mauricio Molina**

Narrador y ensayista. Premio Nacional de Cuento San Luis Potosí, 2000, por *Fábula rasa*. En cuento ha publicado *Mantis religiosa*, Aldus, 1996; *Cuentos de terror*, Alfaguara, 1998; *Fábula rasa*, Conaculta-INBA/Tusquets, 2001; ensayo: *Años luz*, UAM, Cultura Universitaria, 1995; *La memoria del vacío*, UNAM, 1998; y en novela: *Tiempo Lunar*, Corunda, Osa Mayor y Planetario, 2017.

### **Gilberto Prado Galán**

Master en Artes por la New Mexico State University, ha fungido como director de la estación cultural Radio Torreón, director del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de Coahuila, profesor de Español en la New México State University, conductor en Ibero 90.9 Radio y coordinador de Difusión Cultural de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México.

### **Vicente Quirarte**

Poeta, narrador y ensayista. Estudió la maestría en Lengua y Literaturas Hispánicas y en Letras Mexicanas, y el doctorado en Letras en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte y en la actualidad es investigador nivel II del Sistema Nacional de Investigadores. En 2011 fue distinguido con el Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde, en 2013 con el Premio Universidad Nacional. Desde 2015 es secretario de la Academia Mexicana de la Lengua. En 2016 ingresó a El Colegio Nacional.

### **Mónica Raya**

Arquitecta, diseñadora e investigadora mexicana, es egresada de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Ha trabajado en más de 120 producciones escénicas y es profesora titular en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro. Ha obtenido numerosas distinciones y la pertenencia al Sistema Nacional de Creadores en los periodos 2008-2012 y 2013-2016. Ha sido ganadora de dos Medallas de Oro en el concurso World Stage Design (2005 y 2009).

### **Martha Riva Palacio**

Escritora, poeta y artista sonora. Estudió Psicología en la Universidad Iberoamericana y la maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha recibido varios premios y reconocimientos por su obra. Entre sus obras destacan: “Frecuencia Júpiter” (2013), “Buenas noches Laika” (2014) y “Ella trae la lluvia” (2016), entre otras.

### **Eduardo Ruiz Saviñón**

Referente obligado para el teatro de terror en México. Poeta y traductor, maestro en Letras Latinoamericanas por la UNAM. Entre sus libros más recientes se encuentran *Sobre la mesa del tiempo* (BUAP, 2014) y *Verdad posible* (Fondo de Cultura Económica, 2014). En 2016 fue reconocido con el premio especial José Lezama Lima, de Casa de las Américas, de Cuba.

### **Sebastian**

Escultor reconocido a nivel mundial cuyo trabajo, desde mediados de los años 60, se ha dedicado al desarrollo de un lenguaje escultórico que dialoga con las matemáticas y la geometría. Es un indudable exponente de la escultura monumental urbana. Sus piezas se ubican hoy en diferentes puntos del planeta.

### **Antígona Segura**

Doctora por el Posgrado de Ciencias de la Tierra de la UNAM y Medalla Alfonso Caso. Investigadora posdoctoral por el Laboratorio de Propulsión a Chorro (JPL), como parte del Laboratorio Virtual de Planetas, un proyecto del Instituto de Astrobiología de la NASA. Actualmente trabaja como investigadora titular en el Instituto de Ciencias Nucleares.

### **Gerardo Sifuentes**

Periodista especializado en ciencia y narrador. Es ingeniero industrial por el Instituto Tecnológico de Puebla. Autor del libro *Paracosmos*. Recibió el primer lugar en el 7° Premio al Periodismo sobre Innovación Científica y Tecnológica 2016 por el artículo “Urbanismo ambiental: utopía y realidad”, entre otras distinciones. En la actualidad es coordinador editorial de la revista *Muy Interesante*.

### **Juan Villoro**

Escritor, traductor y periodista, ganador de diversos galardones; entre ellos, el premio Heralde (2004). Fue reconocido en el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, en el marco de la xxvii Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2013. Fue profesor de Literatura en la UNAM y profesor invitado en las universidades de Boston, Yale, Princeton y Pompeu Fabra de Barcelona. Autor de libros como *El Apocalipsis (todo incluido)*, *El fuego tiene vitaminas* y *Balón dividido*. Miembro de El Colegio Nacional desde 2014.

### **Karen Volke**

Doctora en Ciencias con especialidad en Óptica por el Instituto Nacional de Astrofísica Óptica y Electrónica. Su tesis recibió el Premio Weizmann 2003 a la mejor tesis doctoral en ciencias exactas. Creó y dirige el Laboratorio de Pinzas Ópticas del Instituto de Física. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2003 y recibió en 2010 la Distinción Universidad Nacional para jóvenes Académicos.

## **COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

**Dr. Jorge Volpi**

Coordinador de Difusión Cultural

**Juan Ayala**

Secretario Técnico de Planeación  
y Programación

**Ana Elsa Pérez**

Secretaria Técnica de Vinculación

**Dora Luz Haw**

Secretaria de Comunicación

**Graciela Zúñiga**

Secretaria Administrativa

**Myrna Ortega**

Secretaria de Extensión y Proyectos Digitales

---

DIRECCIÓN GENERAL DE MÚSICA

**Fernando Saint Martin de Maria y Campos**

DIRECCIÓN DE DANZA

**Evoé Sotelo**

DIRECCIÓN DE TEATRO

**Lorena Maza**

DIRECCIÓN GENERAL DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS

**María Guadalupe Ferrer Andrade**

TV UNAM

**Armando Casas**

CENTRO UNIVERSITARIO DE ESTUDIOS  
CINEMATOGRAFICOS DE LA UNAM (CUEC)

**María del Carmen de Lara Rangel**

COMUNIDAD CULTURA UNAM

**Angélica Aguilera**

UNIVERSO DE LETRAS

**Imelda Martorell Nieto**

Coordinadora Ejecutiva de la Cátedra Extraordinaria  
de Fomento a la Lectura José Emilio Pacheco y Universo de Letras

RECINTOS CULTURALES

**José Luis Montaña Maldonado**

## **CRÉDITOS**

### **EL ALEPH. FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA**

**Juan Ayala**

Dirección

**José Gordon / Gabriela Frías**

Curaduría

**Elena Vilchis**

Coordinación operativa

**Marisa de León / Amada Martínez**

Coordinación de producción

**Roberto Frías**

Contenidos

**Sofía Maciel**

Patrocinios

---

## **AGRADECIMIENTOS**

Dirección General de Música

Dirección de Teatro

Dirección de Danza

Comunidad Cultura UNAM

Descarga Cultura UNAM

Filmoteca UNAM

TV UNAM

Universo de Letras

Recintos Culturales

Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM

Instituto de Ciencias Nucleares UNAM

UNIVERSUM, Museo de las Ciencias

Instituto de Astronomía

Secretaría de Cultura

Fundación Sebastian AC

